

COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

		N. P. Ptas.			N. P. Ptas.
1422	ESCENAS VALENCIANAS. García Fortea.	2	1039	SEVILLA, sevillanas	Albéniz. 2
1024	ARAGÓN, fantasía	Albéniz. 2	1040	STACCATO	— . 2
1025	CÁDIZ, célebre serenata española	— . 2	1041	TORRE BERMEJA	— . 2
1026	CIELO SIN NUBES	— . 2	1042	ZAMBRA MORISCA	— . 2
1027	CÓRDOBA. Cantos de España, número 4	— . 2	1466	SERENATA ESPAÑOLA	J. Malats. 2
1028	GAVOTA	— . 2	15484	IMPRESIONES DE ESPAÑA	— . 2
1029	GRANADA, serenata española	— . 2	15486	CANCIÓN ÁRABE	E. Granados. 2
1031	MALLORCA, barcarola	— . 2	15483	ECOS DE LA PARRANDA	Albéniz. 2
1032	ORIENTAL. Cantos de España, número 2	— . 2	15485	GAVOTA	— . 2
1033	PAVANA	— . 2	15487	DANZA ESPAÑOLA	— . 2
1034	PRELUDIO. Cantos de España, número 1	— . 2	15488	EN LA ALHAMBRA	— . 2
1035	PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje, n.º 5	— . 2	15489	POLONESA	— . 2
1036	RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6.	— . 2	15490	ALBORADA	— . 2
			15491	MINUETO A SYLVIA	— . 2
			15492	PLEGARIA	— . 2
			15493	ZAMBRA	— . 2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID

Carrera San Jerónimo, 30 : Preciados, 5
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALICANTE, ALBACETE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.—Copyright by Unión Musical Española

EN LA ALHAMBRA

CAPRICHIO MORISCO

I. ALBENIZ.

Transcripción para guitarra por S. GARCIA.

Allegro non troppo

GUITARRA

C. 5^a.

6^a Re. staccato con la 4^a y 5^a cuerdas

C. 7^a.

ar 5. ar 5.

C. 3^a.

6

sf

f

ff

ar 8^{do}

ar 12.

ar 8^{do}

Meno tempo

C. 5^a.

6

ar 12.

C. 3^a.

C. 7^a.

C. 7^a.

il canto ben marcato

C. 3^a.

C. 7^a.

ar 12. rit:

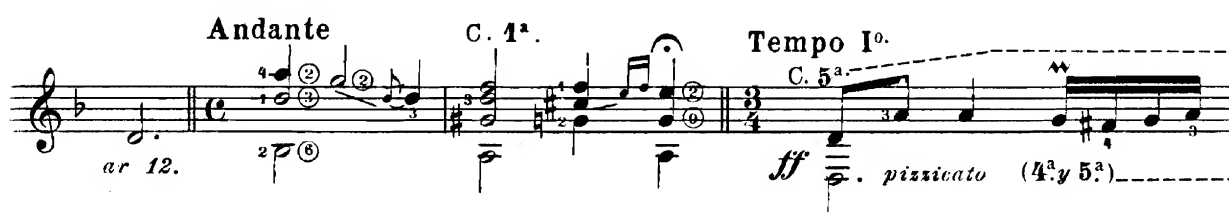
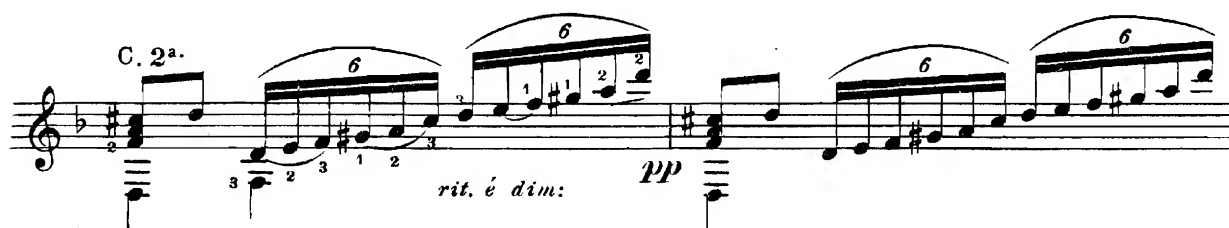
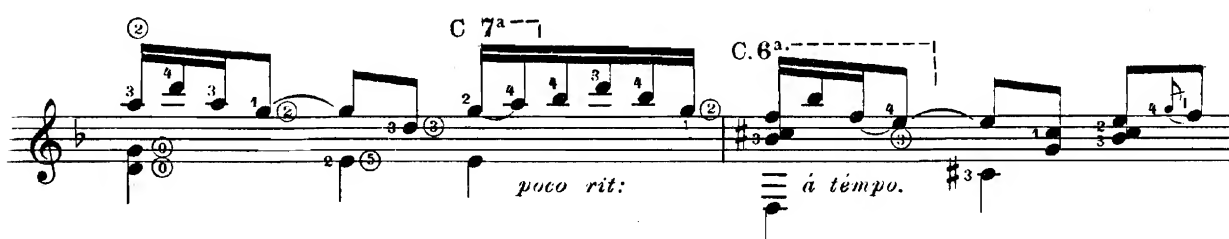
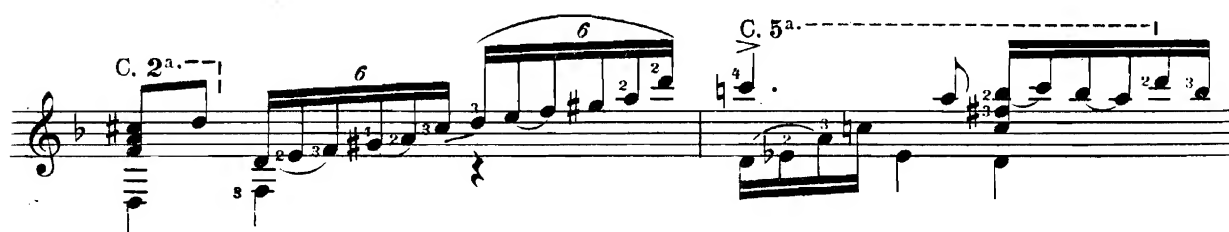
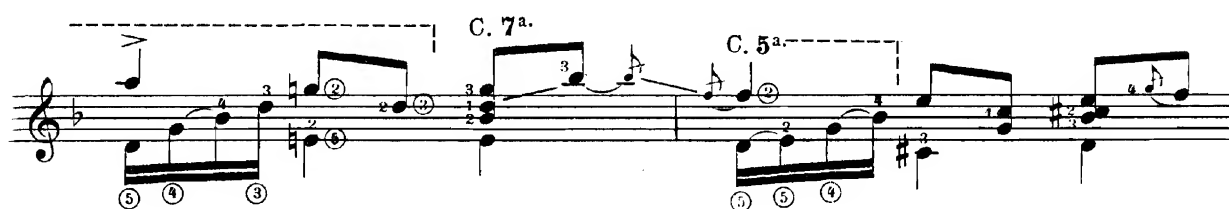
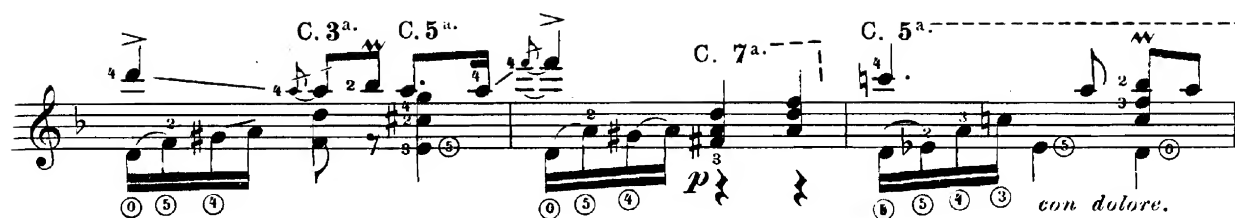
à tempo.

C. 3^a.

C. 7^a.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, EDITORES.
 Madrid - Barcelona - Bilbao - Valencia -
 Santander - Alicante - Alhambra y Paris.

Tous droits d'exécution et de reproduction
 réservés pour tous pays



C. 3^a.

C. 3^a.

C. 1^a.

C. 1a. 7

C. 1^a.

C. 1^a.

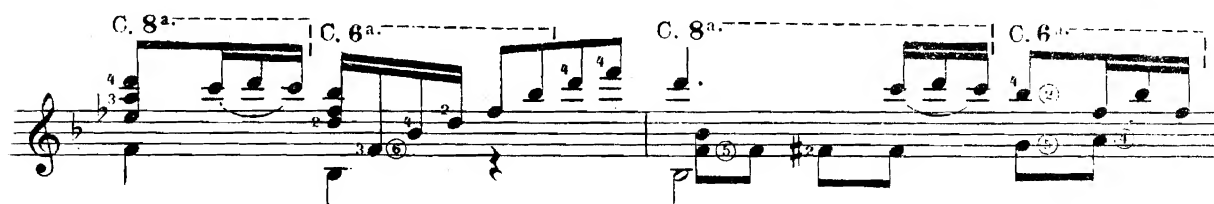
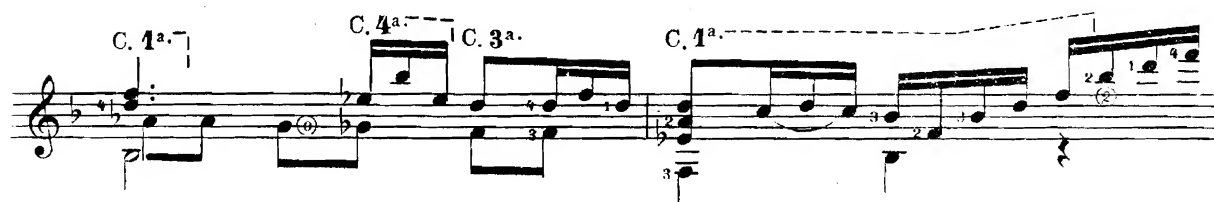
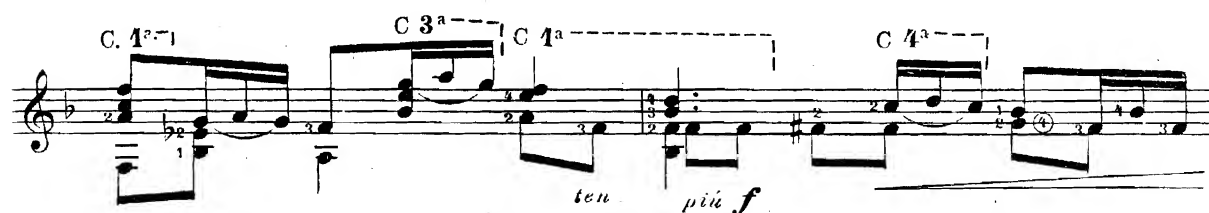
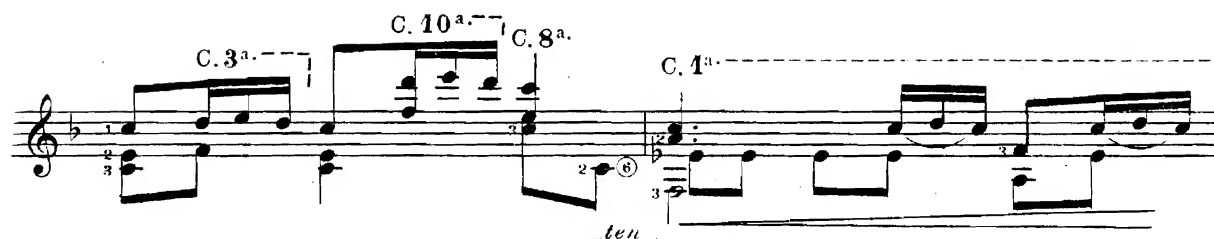
C. 3^a.

C. 1^a.

C 3^aC 1a⁺C. 1^a. -

C. 1^a

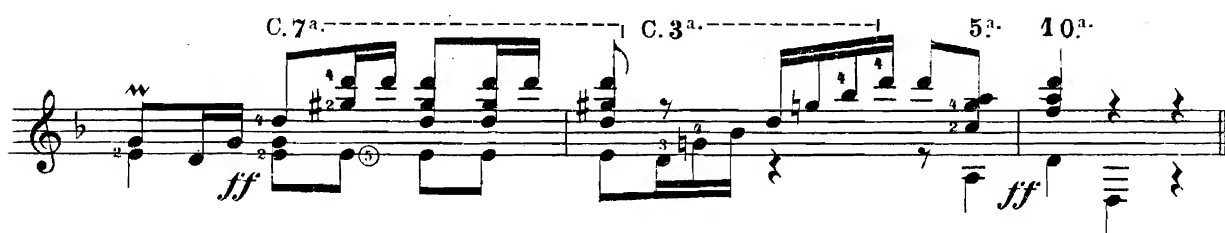
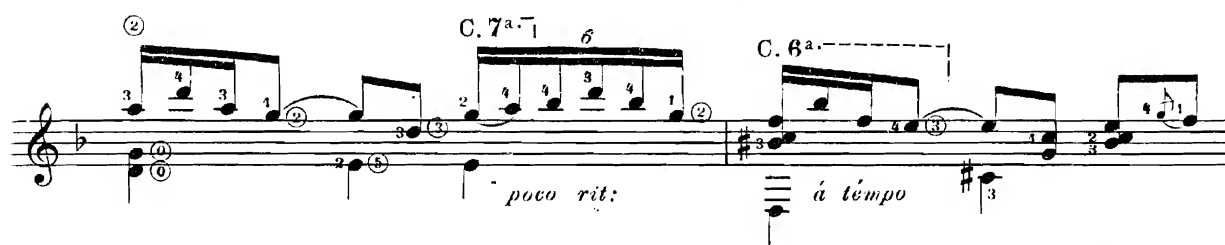
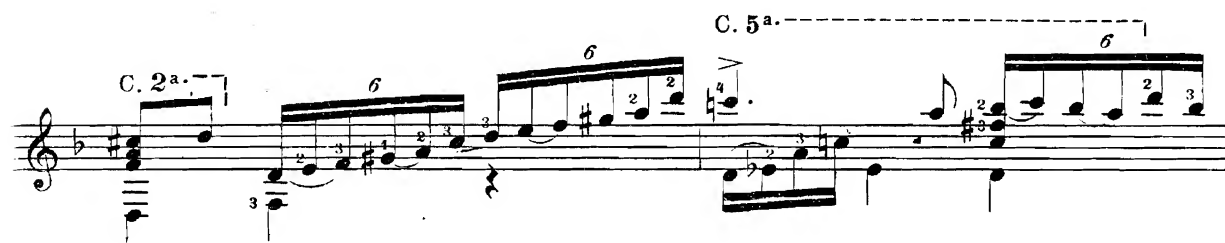
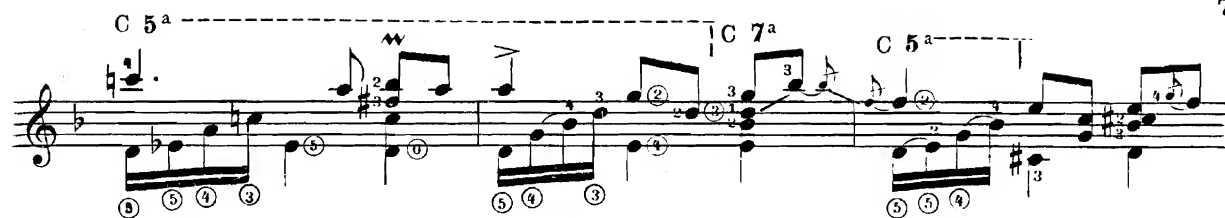
C. 5^a.



6.

C. 1^a. *rit:* *ten:* C. 5^a. *staccato con la 4^a y 5^a cu.*
ardus *sf* *ar* *ar* *f*
 C. 7^a. C. 3^a. *ff* *ar* *ar* *8^{do}*
rall: é rit: *ar* *8^{do}* C. 5^a. *ar* *8^{do}*
Meno tempo *ar* *12.* C. 3^a. C. 7^a. C. 3^a. C. 7^a.
ar *12.* C. 7^a. *il canto ben marcato.* C. 3^a. *rit:* *à tempo.*
 C. 3^a. C. 7^a. C. 3^a. C. 5^a. C. 7^a.

Musical notation includes treble clef, key signature of one flat (B-flat), and various time signatures. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance instructions such as *rit:* (ritardando), *ten:* (tenuto), *staccato*, *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *rall: é rit:* (rallentando e ritardando), *Meno tempo*, *il canto ben marcato.*, *rit:*, and *à tempo.* are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles.



OBRA PARA GUITARRA

		N. P. Papel
GUITARRA (Sinfonías, fantasías, bailes, etc., etc.)		
1013	Aiba. —Amor naciente, vals, op. 21	1'25
1014	— Andante sentimental, op. 59	1'25
1015	— Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1'25
1016	— Capricho, polka, op. 91	1'25
1017	— Ecos de besos, vals, op. 12	1'25
1018	— Militar, polka, op. 10	1'25
1019	— Mi tesoro, polka, op. 4	1'25
1020	— ¡Penas! meditación	1'55
1021	— Pensando en ti, habanera, op. 9	1'25
1022	— Pitios, mazurka, op. 8	1'25
1023	— Suspiros del alma, vals, op. 90	1'55
1024	Albéniz. —Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea	2'—
1025	— Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1026	— Cielo sin nubes, idem idem idem	2'—
1027	— Córdoba, idem idem idem	2'—
1028	— Gavota, idem idem idem	2'—
1029	— Granada, serenata, idem idem idem	2'—
1030	— idem idem, por F. Cimadevilla	2'—
1031	— Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea	2'—
1032	— Oriental, idem idem idem	2'—
1033	— Pavana, idem idem idem	2'—
1034	— Preludio, idem idem idem	2'—
1035	— Puerta de Tierra, idem idem idem	2'—
1036	— Rumores de la Caleta, malagueña, idem idem idem	2'—
1037	— Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla	2'—
1038	— Sevilla, sevillanas, idem idem idem	2'—
1039	— idem idem, transcrita por S. García Fortea	2'—
1040	— Staccato, idem idem idem	2'—
1041	— Torre bermeja, idem idem idem	2'—
1042	— Zambra morisca, idem idem idem	2'—
1044	Arcaes. —Andante	1'25
1045	— Andante y estudio, de Prudent	1'25
1046	— Boleras	1'—
1047	— Bolero	1'—
1048	— Colección de tangos	1'25
1049	— Dos preludios	1'—
1050	— <i>El barbero de Sevilla</i>	1'—
1051	— El beso, vals	1'55
1052	— El delirio, fantasía	2'80
1053	— El Madrileño, schottisch	0'65
1054	— El paño, o sea el punto de la Habana	1'90
1055	— <i>El postillón de la Rioja</i>	1'—
1056	— El sueño, de Rosellén	1'25
1057	— <i>El Trovador</i> , aria y miserere	1'55
1058	— Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'80
1059	— <i>Fausto</i> , fantasía	2'50
1060	— Gaetana, mazurka	1'25
1061	— Guayabito, tango	1'25
1062	— Jota aragonesa	1'55
1063	— La batalla, capricho descriptivo	1'90
1064	— La cubana, danza	0'65
1065	— <i>La Favorita</i> , fantasía	1'90
1066	— La incógnita	2'20
1067	— La rubia de los lunares, habanera	0'65
1068	— La saltarina, mazurka	0'65
1069	— Los panaderos	1'55
1070	— <i>Lucía</i> , escena y aria final	2'20
1071	— Manuelito, vals	1'—
1072	— Marcha fúnebre, de Thalberg	1'55
1073	— <i>Marina</i> , tango y dos estudios	1'—
1074	— <i>Marta</i> , sinfonía	2'80
1075	— Minuetto en <i>mi menor</i>	0'65
1076	— Minuetto en <i>sol</i>	0'65
1077	— Mi segunda época, fantasía	2'50
1078	— Murcianas	2'20
1079	— <i>Norma</i> , sinfonía	1'55
1080	— Polaca, fantasía	0'65
1081	— Polonesa	2'80
1082	— Rondeña	2'20
1083	— Rondó	1'90
1084	— Soleá	1'90
1085	— Tanda de valse	1'55
1086	— <i>Traviata</i> , fantasía	1'90
1087	— Variaciones sobre un tema de <i>sol</i>	1'90
1088	— <i>Visperas sicilianas</i> , melodía y bolero	1'55
1089	Arcaes, M. — <i>Ballo in Maschera</i> , fantasía	1'25
1124	Broca. —Albores, tres valse	0'65
1125	— Allegretto	0'65
1126	— Andante	1'—
1127	— Andante sentimental	1'25
1128	— Crepúsculos, tres valse	0'65
1129	— El ay, vals	1'—
1130	— El catalán, vals	0'65
1131	— El cortesano, schottisch	2'20
1132	— El destino, fantasía	1'25
1133	— El elegante, vals	0'65
1134	— El patinador, schottisch	1'25
1135	— El último canto, fantasía	1'—
1136	— El veloz, vals	1'25
1137	— Fantasía en <i>do</i>	1'55
1138	— Fantasía en <i>sol</i>	1'55
1139	— La amistad, fantasía	1'25
1140	— Pensamiento español, fantasía	1'55
1141	— Recuerdos juveniles, tres valse	1'—
1142	— Recuerdo triste, andante	1'—
1143	— Tres piezas fáciles	1'—
1144	— Un adiós, andante	1'—
1145	— Una flor, mazurka	0'65

1372	Ferrer. —Barcarola, op. 54	1'25
1373	— Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'90
1374	— Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'50
1375	— Idem del bardo, capricho, op. 48	1'55
1376	— Cuatro piezas fáciles, op. 50	1'25
1377	— Idem idem progresivas, op. 4	1'55
1378	— De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'90
1379	— Doce minué, op. 12	1'90
1380	— Dos nocturnos, op. 11	1'55
1381	— Dos tangos, op. 19	1'—
1382	— Elegía fantástica, op. 13	1'50
1383	— El gondolero, op. 51	1'25
1384	— El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	2'20
1385	— El talisman, vals de concierto, op. 7	1'50
1386	— Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3	2'50
1387	— Horas apacibles, ocho piezas fáciles, op. 8	2'—
1388	— Impresiones juveniles, vals, op. 18	1'25
1389	— La gallegada, fantasía, op. 15	2'50
1390	— La mascarita, mazurka, op. 52	1'25
1391	— Los encantos de París, capricho, op. 16	2'20
1392	— Minué, op. 49	1'—
1393	— Polonesa, op. 10	1'25
1394	— Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'50
1395	— Recuerdos de Montgri, capricho, op. 1	2'20
1396	— Sinceridad, melodía, op. 53	1'25
1397	— Soliloquio, nocturno, op. 46	1'25
1398	— Tres valse, op. 9	1'25
1399	— Urania, nocturno, op. 47	1'25
1400	— Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1'25
1455	López. —Adagio de la sonata patética de Beethoven	1'50
1456	— Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven	1'50
1457	— Guajiras	1'50
1458	— Lolita, mazurka	1'50
1459	— Malagueña	1'25
1460	— Marcha turca, de Mozart	1'50
1461	— Minuetto de la sinfonía en <i>re</i> , de Mozart	1'50
1462	— Polonesa	2'—
1466	Malats. —Serenata española, transcrita por S. García Fortea	0'65
1513	Sor. —Andante con variaciones	0'50
1514	— Celebrado, vals	1'50
1515	— La despedida, andante y allegro	1'—
1516	— Los adioses, sexta fantasía	1'—
1517	— Seis piezas fáciles	0'60
1518	— Tema con variaciones	0'65
1519	— Tres minuettos	1'25
1520	— Tres piezas de sociedad, núm. 1	1'—
1521	— Idem idem, núm. 2	0'65
1522	— Idem idem, núm. 3	1'55
1549	Vías. —Andante apasionado y vals	1'—
1550	— Idem expresivo	1'—
1551	— Idem sentimental	1'—
1552	— Capullos de abril, seis piezas muy fáciles	1'50
1553	— El Artanense, tango	1'—
1554	— El enlace, capricho	1'—
1555	— El lamento, nocturno	1'25
1556	— El plátano, tango	1'—
1557	— El sueño, rêverie	1'90
1558	— Fantasía en <i>la mayor</i>	1'90
1559	— Fantasía, imitación del piano	1'—
1560	— Introducción y andante	2'—
1561	— La loca, fantasía original	1'50
1562	— La parisién, fantasía	1'55
1563	— La parisién, polka burlesca	1'—
1564	— Los dos millones, habanera	1'—
1565	— Luisita, polka-mazurka	1'—
1566	— Recuerdos de la costa, vals	2'—
1567	— Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	1'50
1569	— Recuerdos de Palma, fantasía	2'80
1570	— Seis valse de salón	1'25
1571	— Tirollesa	2'—
1572	— Vals de concierto, imitación de Strauss	2'—

GUITARRA CON CANTO

1578	Aiba. —Célebres guajiras, op. 77	1'25
1579	Alvarez. —A Granada, canción española	2'50
1580	— Consejos, idem idem	2'50
1581	— El canto del presidiario, idem idem	2'50
1582	— La partida, idem idem	2'50
1583	— Los ojos negros, idem idem	2'50
1584	Caballero. —La riojana, jota	1'50
1609	Ferrer. —La Calesera, canción andaluza	1'25
1610	— La Colasa, canción madrileña	1'55
1611	— El Jaque, idem idem	1'55

DOS GUITARRAS

1626	Arcaes, J. —La rubia de los lunares, habanera	1'50
1627	Arca, J. M. —Fantasía sobre <i>Rigoletto</i>	2'50
1628	Cimadevilla. —Los cascabeles, mazurka	1'—
1629	— Peteneras	1'—

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete - París

Pida usted nuestro Catálogo número 9
especial de Obras para GUITARRA